

DEDICATORIA

Pedro Satorio Toledano



AUXILIADORA TOLEDANO
JULIO ALEXIS MUÑOZ

Auxiliadora Toledano rinde homenaje a la canción andaluza de concierto con *Dedicatoria*

La destacada soprano cordobesa presenta su primer trabajo discográfico en solitario el próximo 26 de mayo ofreciendo un recital en el Palacio de Carlos V, en La Alhambra de Granada.

La soprano española Auxiliadora Toledano presenta su álbum *Dedicatoria* (Cezanne Producciones), en el cual, acompañada al piano por el maestro Julio Alexis Muñoz, ofrece una mirada a la canción española de concierto centrada en el repertorio andaluz. Interpretado con pasión y sensibilidad, su acercamiento a estas joyas nacidas tanto de autores andaluces como de otros genios de la geografía española que se inspiraron en el exotismo del universo andaluz, conforman un material especialmente querido por la cantante.

El disco reúne diez obras maestras de la música clásica española, desde las melodías evocadoras de Fernando Obradors y Gerónimo Giménez hasta innovadoras composiciones de Manuel de Falla, Antón García Abril, Joaquín Turina, Jesús García Leoz o Miquel Ortega, quien ha compuesto especialmente para la soprano la canción *Se lo va diciendo el oro*, sobre un poema de Juan Ramón Jiménez. *“Dedicatoria es un canto a mis raíces, un viaje por la rica diversidad musical de mi país y de la*

influencia del folclore y del flamenco andaluz, un repertorio al que le tengo mucho respeto. Para mí es un compromiso asumir canciones como estas, que siempre he admirado”, confiesa la intérprete.

Grabado este mismo año, incluye piezas que ponen música a textos de grandes poetas andaluces como Federico García Lorca, Gustavo Adolfo Bécquer, Juan Ramón Jiménez y Cristóbal de Castro, así como del asturiano Ramón de Campoamor y del dramaturgo zaragozano Julián Romea, quienes se inspiraron en los colores y las gentes de Andalucía. Auxiliadora Toledano apunta que se trata de obras universales *“a las que he querido darle un enfoque particular interpretándolas en andaluz para reivindicar la lengua como elemento fundamental de la identidad y de la expresión artística”*. Son joyas que invitan a descubrir el encanto de la música y de la poesía andaluzas, en una celebración que pone de manifiesto la herencia cultural de las raíces de la música española y de su gran influencia en la lírica universal.

Con el apoyo de la Fundación Sorigué, la sopra-



Dedicatoria

no cordobesa presentará *Dedicatoria* el 26 de mayo brindando un recital en un lugar tan especial como es el Palacio de Carlos V de la emblemática Alhambra de Granada, un espacio especialmente inspirador. La incomparable ciudadela árabe fue escenario del primer Concurso de Cante Jondo, un evento visionario organizado por Manuel de Falla y Federico García Lorca con el objetivo de rescatar y promover la pureza y profundidad del flamenco; esta iniciativa ayudó a fusionar la tradición popular con la innovación artística, consiguiendo que la cultura andaluza se abriera al mundo traspasando fronteras. ♦

Biografía

Premio Princesa de Girona de las Artes y las Letras (Fundación Princesa de Girona, 2013) y Académica en Artes por la Real



Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba (2023), Auxiliadora Toledano nace en Córdoba y debuta con *Doña Francisquita* (A. Vives) junto a Josep Bros en el centenario del Palau de la Música Catalana en Barcelona (2008). Desde su debut ha cantado en la Ópera Garnier (París), Wiener Kammeroper (Viena), Gran Teatre del Liceu (Barcelona), Teatro Real (Madrid), Teatro del

Maggio Musicale Fiorentino (Florencia), Teatro Dante (Rávena), Kursaal (San Sebastián), Teatros del Canal (Madrid), Teatro Campoamor (Oviedo), Auditorio Nacional (Madrid), L'Auditori (Barcelona), Accademia Santa Cecilia (Roma), Ópera de Budapest, LA Opera (Los Ángeles), Festival de Pésaro, Festival Perelada, Gran Teatre (Córdoba), Palacio de Festivales (Santander), Teatro Baluarte (Pamplona), Teatro Cervantes (Málaga), Teatro Arriaga y Pa-



Dedicatoria



Pedro Satorio Toledano

Se ha formado con Teresa Berganza, su mentora, y Enedina Lloris, y ha trabajado repertorio operístico con Renata Scottó en el Ópera Studio de la Academia Santa Cecilia (Roma), Alberto Zedda en la Accademia Rossiniana (Pesaro) y Postgrado en la ESMUC (Barcelona). Ha sido galardonada en los concursos internacionales Operalia (3º Premio y Budapest Special Prize, Budapest 2009), Belvedere Competition (Special Prize Wiener Kammeroper, Viena 2009), Julián Gayarre (2º Premio y Premio de Zarzuela, Pamplona 2008), Francesc Viñas (3º Premio y Premio Especial Catania, Barcelona 2008), Concurso Paper de Música (1º Premio, Barcelona 2007), Concurso Internacional de Bilbao (Premio especial Beca de Estudios, Bilbao 2007), Pedro Lavirgen (2º Premio y Premio

del Público, Priego de Córdoba 2007), Juventudes Musicales (2º Premio, Bilbao 2006).

lacio Euskalduna (Bilbao), Teatro de la Zarzuela (Madrid), entre otros.
Destacan sus interpretaciones de Susanna (*Le nozze di Figaro*), Pamina (*Die Zauberflöte*), Corinna (*Viaggio a Reims*), Adina (*L'elisir d'amore*), Sophie (*Werther*), Amore (*Orfeo et Euridice*), Norina (*Don Pasquale*), Creusa (*Demofonte*), Frasquita y Micaela (*Carmen*), Nerina (*Le Pescatrici*), Lisetta (*La Vera Constanza*), Voz del Cielo (*Don Carlo*), Oscar (*Un ballo in maschera*), Francisquita (*Doña Francisquita*), Gilda (*Rigoletto*) y en el campo del oratorio, *Stabat mater* (Pergolesi), *Réquiem* de Mozart, Brahms y Fauré, *Petite Messe Solennelle* (Rossini), *Salmo 42* (Mendelssohn), *Magnificat*, *Oratorio de Navidad y Pasión según san Mateo* de Bach, *Carmina Burana* (Orff), *Gloria* (Poulenc y Vivaldi), Maddalena en *La passione di Gesù Cristo* (Salieri), *Gran Misa en Do m* (Mozart).

Ha sido dirigida por Riccardo Muti, Alberto Zedda, Jesús López Cobos, Ingo Metzmacher, J. Ramon Encinar, Andreas Schüller, Jaime Martín, Daniele Rustioni, Emmanuelle Villaume, Sir Neville Marriner, Christoph Spering, Plácido Domingo, Sylvain Cambreling, Rafael Frühbeck de Burgos, Miguel Roa, Miquel Ortega, Carlos Domínguez Nieto, Maximiano Valdés, Lluís Pasqual, La Fura dels Baus, Albert Boadella, Emilio Sagi, Willy Decker, Jonathan Miller...

Ha grabado *Orfeo ed Euridice* (DVD) con la Fura dels Baus en el Festival de Peralada, y CD de *Carmina Burana* con Rafael Frühbeck de Burgos en el Auditorio Nacional de Madrid. Toledano ha participado en la grabación en CD con estreno absoluto de la Zarzuela *Viva Córdoba* de R. Chapí y *El Puñao de Rosas* en los roles de Jesusa y la Gitana, respectivamente, con la Orquesta de Córdoba por su 30º aniversario y realizado recitales en homenaje a Teresa Berganza en el Auditorio del Escorial, Festival de Santander y Madrid. Ha vuelto al Teatro Campoamor con *Don Giovanni* en el rol de Zerlina; y ha protagonizado el reestreno de *Gonzalo de Cordova*, del compositor español Antonio Reparaz, encarnando a Zulema. También ha sido *Doña Francisquita* en la zarzuela homónima en el Gran Teatro de Córdoba. Recientemente ha participado en el XI Festival Música en Segura interpretando Vivaldi junto a La Ritirata y en la XVII Cumbre Mundial de la Organización de Ciudades Patrimonio de la Humanidad en Córdoba, interpretando la *Novena Sinfonía* de Beethoven, junto a la Orquesta de Córdoba. ♦

♦

Prensa y Relaciones Públicas
Fidelio Artist Manel Cereijo
mcereijo@fidelioartist.com +34 616 760 866

Dedicatoria



1. *El Vito*, de *Canciones clásicas españolas* Vol.3 Nº. 6 (Fernando Obradors)
2. *Sierras de Granada*, de *La Tempranica* (Gerónimo Giménez)
3. *Tus ojos negros* (Manuel de Falla)
4. *Baladilla de los Tres Ríos*, de *Tres canciones españolas* Nº. 3 (Antón García Abril)
5. *Zorongo*, de *Tres canciones españolas* Nº. 1 (Antón García Abril)
6. *De Cádiz a Gibraltar*, de *Tríptico de canciones* Nº. 2 (Jesús García Leoz)
7. *Se lo va diciendo el oro* (Miquel Ortega)
8. *Romance de la luna, luna* (Miquel Ortega)
9. *Tu pupila es azul*, de *Tres poemas* Op.81 Nº. 2 (Joaquín Turina)
10. *Cantares*, de *Poema en forma de canciones* Op.19 Nº. 3 (Joaquín Turina)

Sello discográfico: Cezanne Producciones.
Grabación realizada durante febrero y marzo de 2025.

Este disco ha sido posible gracias a la colaboración de la Fundación Sorigué, que ha creído en el talento y en el valor artístico de Auxiliadora Toledano.

FUNDACIÓ
SORIGUÉ